

FIȘA DISCIPLINEI

RENAȘTEREA UNIVERSULUI ARMONIC ÎN CREAȚIA SECOLULUI XX_2

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Master
1.6. Programul de studii / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan/ MASTER'S DEGREE
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Renașterea universului armonic în creația secolului XX_2.			Codul disciplinei	TMM 2202
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. COCA Gabriela				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. COCA Gabriela				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități: k��tir��ny�� kommunik��ci�� a t��rgyfelel��ssel/ tutorral stb.					8
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				42	
3.8. Total ore pe semestru				70	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	însușirea și cunoașterea materiei predate la armonie în semestrele I și IV la bachelor
4.2. de competențe	Capacități de descifrare a structurii armonice a partiturilor muzicale moderne, g��ndire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, plus cretă, tablă, burete.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP10	Selectează elementele unei compoziții muzicale
CP20	Rescrie partituri muzicale
CP21	Creează structuri muzicale
CP 22	Concepe idei muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Stimulează creativitatea la nivelul echipei
CT4	Kiválassza a képzési tevékenységekhez szükséges zenét

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP7	7. Studentul/absolventul cunoaște reperele istorice, culturale și estetice relevante pentru domeniul său artistic și înțelege relația dintre creația artistică și contextul social, cultural și ideologic în care aceasta se dezvoltă.	7. Studentul/absolventul este capabil să analizeze și să integreze activitatea artistică în contexte culturale și interdisciplinare mai largi, formulând interpretări argumentate și raportând creația la curente, stiluri și paradigme estetice.
CP10	10. Studentul/absolventul cunoaște structura și componentele fundamentale ale unei compoziții muzicale și înțelege relațiile funcționale dintre acestea în cadrul discursului muzical.	10. Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să selecteze în mod argumentat elementele relevante ale unei compoziții muzicale, în funcție de contextul interpretativ, analitic sau creativ.
CP14	14. Studentul/absolventul cunoaște tendințele actuale din domeniul muzical și artistic, precum și evoluțiile tehnologice și conceptuale relevante pentru specializarea sa. Înțelege impactul acestora asupra practicilor interpretative, pedagogice sau creative.	14. Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să integreze în mod critic noile tendințe în activitatea sa artistică sau didactică, adaptându-și demersul profesional la dinamica mediului cultural contemporan.
CP15	15. Studentul/absolventul cunoaște conceptele, teoriile și terminologia specifică analizei și interpretării operelor de artă muzicală și înțelege contextul istoric, cultural și estetic al acestora.	15. Studentul/absolventul este capabil să analizeze și să discute critic opere de artă muzicală, formulând interpretări argumentate și utilizând un limbaj de specialitate adecvat.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
--

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Identifică, definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.

Utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.

Abilități academice specifice (Specific academic skills)

Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Armonie impresionistă bazată pe lucrările lui Debussy_1.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
1. Armonie impresionistă bazată pe lucrările lui Debussy_2.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
3. Armonizarea dodecafonică - atonală	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
4. Armonizarea dodecafonică – serială 1.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
5. Armonizarea dodecafonică – serială 2.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
6. Armonizarea polivalentă - aplicată 1.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
7. Armonizarea polivalentă - aplicată 2.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
8. Armonizarea polivalentă - aplicată 3.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
9. Armonizarea polivalentă - aplicată 4.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
10. Armonizarea polivalentă – aplicată 5.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
11. Armoniile lui Olivier Messiaen	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
12. Mixturile	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
13. Clusterele	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
14. Rezumat - Recapitulare	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere	
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, 118 p., ISBN 978-973-1910-68-0. Adorno, Th. W.: <i>L'armonia di Wagner</i> , In: <i>La rassegna musicale</i> , 1961/3. Bárdos, L. : <i>Modális harmóniák</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1961. Erpf, H. : <i>Studien zur Harmonie und Klangtechnik der neueren Musik</i> Leipzig, 1927. Gonda, J. : <i>Jazz. Történet, elmélet, gyakorlat</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1965. Hindemith, P. : <i>Inițiere în compoziție I-II</i> , Ed. Muzicală, București, 1967. Holopov, J. Ny. : <i>A 20. századi zene harmóniavilágáról</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1978. Kurth, E. : <i>Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“</i> , Georg Olms, Hildesheim, 1968. Lendvai, E. : <i>Bartók dramaturgiája</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1964. Lendvai, E. : <i>Bartók költői világa</i> , Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1971.		

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

Lendvai, E. : *Bartók és Kodály harmóniavilága*, Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
 Ligeti, Gy. : *Über die Harmonik in Weberns erster Kantate*. Darmstädter Beiträge, nr. 3/1958.
 Messiaen, O. : *Technique de mon langage musical*, Leduc, Paris, 1944.
 Molnár Antal, *Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952.
 Schönberg, A. : *Harmonielehre*, Universal Edition, Wien, 1922.
 Terényi, Ede: *Armonia muzicii moderne (1900-1950)*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Armonie impresionistă bazată pe lucrările lui Debussy_1.	Analize de partituri, exerciții, audiții	
1. Armonie impresionistă bazată pe lucrările lui Debussy_2.	Analize de partituri, exerciții, audiții	
3. Armonizarea dodecafonică - atonală	Analize de partituri, exerciții, audiții	
4. Armonizarea dodecafonică – serială 1.	Analize de partituri, exerciții, audiții	
5. Armonizarea dodecafonică – serială 2.	Analize de partituri, exerciții, audiții	
6. Armonizarea polivalentă - aplicată 1.	Analize de partituri, exerciții, audiții	
7. Armonizarea polivalentă - aplicată 2.	Analize de partituri, exerciții, audiții	
8. Armonizarea polivalentă - aplicată 3.	Analize de partituri, exerciții, audiții	
9. Armonizarea polivalentă - aplicată 4.	Analize de partituri, exerciții, audiții	
10. Armonizarea polivalentă – aplicată 5.	Analize de partituri, exerciții, audiții	
11. Armoniile lui Olivier Messiaen	Analize de partituri, exerciții, audiții	
12. Mixturile	Analize de partituri, exerciții, audiții	
13. Clusterele	Analize de partituri, exerciții, audiții	
14. Rezumat - Recapitulare	Analize de partituri, exerciții, audiții	

Bibliografie:

Coca, Gabriela: *"Frédéric Chopin, un precursor al armoniei secolului XX"*, în: *Revista Muzica*, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, Nr. 1/2004, pag. 20 – 28, (ISSN 0580-3113)
 Coca, Gabriela: *„Formal Structure and Polyphonic Technique in Zoltán Kodály's «Seves Easy Choral Pieces for Children»*, în revista *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2012, pag. 223-234., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).
 Coca, Gabriela: *The Rhythmically , Melodically and Rhythmic - Melodically Analogies in Richard Wagner 's Operas*, ProQuest ulrichsweb.com(TM) etc.,
<http://ulrichsweb.serialssolutions.com/title/1322562155888/664486>, *Studia UBB Musica*, nr. 2/2014, pag.117-132, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online)
 Coca, Gabriela: *„Interesting” Harmonic and Tonal Solutions in Pyotr Ilyich Tchaikovsky's „Album for Children”, op. 39*, in: *Studia UBB Musica*, nr. 1/2015, pag. 257-264, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).
 Coca, Gabriela: *Efecte sonore speciale în opera „Lohengrin” de Richard Wagner*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 76 – 91, (ISBN 978-973-0-05858-1).
 Coca, Gabriela: *Logica de concepție muzicală a duetului (Marina – Dimitri) din finalul actului III al operei „Boris Godunov” de M.P. Musorgski*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 104 – 109, (ISBN 978-973-0-05858-1).
 Coca, Gabriela: *Dramaturgia luptei scenice în creația lui Prokofiev. Baletul „Romeo și Julieta”* în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 110 – 141, (ISBN 978-973-0-05858-1).
 Coca, Gabriela: *„Terényi Ede kórusművészete” (Arta corală a compozitorului Ede Terényi)*, în volumul de conferințe *Compozitori Aniversari 2009* a Universității de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Muzicală Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2010, pag. 83-87, (ISBN 978-963-9927-30-8)
 Coca, Gabriela: *Marea – simbol și efect dramaturgic ilustrativ în opera secolului XX - Benjamin Britten : „Peter Grimes”*, în volumul: *„Dialoguri interculturale. Studii de muzicologie și teatrologie”*, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2009, pag. 204-208, (ISBN 978-973-759-738-0).
 Coca, Gabriela: *Aplicații IT în Armonie și Contrapunct (IT Applications in Harmony and Counterpoint)*, în revista: *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical (ICT in Musical Field)*, nr. 1/2010, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, pag. 55-60, (ISSN 2067-9408)

Coca, Gabriela: *Liszt Ferenc – Buch der Lieder I-II. szóló zongorára (Franz Liszt - Buch der Lieder I-II. pentru pian solo)*, în revista de studii *Liszt – Mahler*, a Universității de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Muzicală Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2012, pag. 28-44, (ISBN 978-963-9927-46-9)

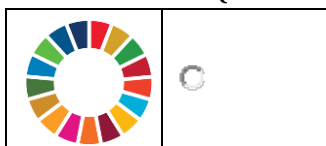
Coca, Gabriela: *Antonin Dvorak: Szerelmi dalok, op. 83. Formai, tonalis es harmoniai jellegzetessege*, in: *Evfordulos Muveszek (Madacs, Smetana, Dvorak, Janacek)*, Tanulmányokotet, Facultatea de Pedagogie Muzicală Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2015, pag. 27-47, (ISBN 978-615-5455-13-1)

Coca, Gabriela: *Modalitati de prelucrare a folclorului in colectia „20 de coruri pentru voci egale” de Sigismund Toduta*, publicat in volumul: *Componistica romaneasca de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu pana in zilele noastre*, Editura Lidana, Suceava, 2015, pag. 104-114, (ISBN 978-606-744-023-2, ISMN 979-0-9009875-2-5).

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.1 Curs	Cunoașterea materiei teoretice predate în cadrul cursurilor. Rezolvarea temelor pentru acasă și a exercițiilor este obligatorie. Sarcinile sunt verificate periodic; nu există posibilitatea recuperării lor în grup la sfârșitul semestrului. Plagiatul atrage după sine excluderea de la examen. Soluționarea contestațiilor presupune repetarea rezolvării sarcinii scrise.	Examen pe baza materiei teoretice predate, sub forma unui test scris	50%
9.2 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 80%. Armonizarea unei compoziții de cel puțin 8 măsuri (pentru o anumită voce de bas sau soprană). Analiza unor lucrări din secolul al XX-lea, recunoașterea elementelor studiate. Prezentarea regulată și activă a temelor de seminar.	Cunoașterea materiei teoretice, armonizarea corectă, analiza corectă a partiturii	50%
9.3 Standard minim de promovare			
Cunoașterea materiei predate, rezolvarea exercițiilor (armonizare, analiză) într-un stil modern, prin utilizarea structurilor de acorduri învățate, la nivel mediu.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶



⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.



Data completării

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Prof. univ. dr. habil. Gabriela Coca

Semnătura titularului de seminar

Prof. univ. dr. habil. Gabriela Coca

Data avizării în departament

29.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István